

臺北市立弘道國民中學 112 學年度第二學期 **七年級 國文科** 第一次定期評量

<範圍:課本、習作第一課至第三課、自學選文一、成語突破第十~十二回 >

【劃卡代號：11】

班級： 座號： 姓名：

※答案卡限用 2B 鉛筆劃記，答案請劃記明確；若有劃記錯誤，請擦拭乾淨。分數以電腦讀卡分數為準。

※手寫題請作答於答案卷上，考試完畢繳交答案卷，請不要填錯格，請用黑色原子筆作答。

一、國字注音(每題 1 分，共 10 分)

1. 一見「ㄔㄨㄨㄥ」情:	2. 「ㄐㄨㄛ」刻:	3. 慘遭雷「ㄐㄨㄛ」:	4. 「ㄨㄨㄨ」立:	5. 手上長「ㄐㄨㄛ」:
6. 義憤填「膺」:	7. 一「幀」相片:	8. 荳「蔻」年華:	9. 「咋」咋:	10. 睥「睨」:

二、注釋(每題 2 分，共 20 分)

1. 具體而微:	2. 漣漪:	3. 過眼雲煙:	4. 蔚為壯觀:	5. 瑰寶:
6. 詛咒:	7. 不朽:	8. 泥「濘」:	9. 「歷歷」如繪:	10. 「乍」暖還寒:

三、成語配合題(請在答案卡 1~10 題中填入正確選項的英文代號)(每題 1 分，共 10 分)

A. 投鼠忌器	B. 否極泰來	C. 風聲鶴唳	D. 門庭若市	AB. 勢如破竹
BC. 一暴十寒	CD. 狗尾續貂	AD. 勞燕分飛	AC. 諱莫如深	BD. 李代桃僵

1. 這部電影的結尾由另一位導演接手完成，沒想到變成\_\_\_\_\_，果然不行。
2. 這條商店街顯然沒落了，昔日店家\_\_\_\_\_的盛況已不復再，令人感到難過。
3. 你才讀一下書就看半天電視，不是\_\_\_\_\_是什麼？
4. 幾十年來她對自己是養女的事\_\_\_\_\_，連丈夫也不知道這件祕密。
5. 公司裁員名單尚未公布，同仁間已是\_\_\_\_\_，人人自危了。
6. 人應該要學習負責，你這樣\_\_\_\_\_地為背黑鍋，不是幫他，反而是害了他。
7. 戰事逆轉後，我軍大舉反攻，\_\_\_\_\_，連續收復失土。
8. 我相信事情終會\_\_\_\_\_，所以大家千萬不要因一時困頓就灰心喪志。
9. 因為雙方家長堅決反對，逼著他們只好分手，從此\_\_\_\_\_，各自東西。
10. 歹徒抓著人質當盾牌，使得警方\_\_\_\_\_，不敢輕易開槍。

四、單題(11~34，每題 2 分，共 48 分)

11. 下列「」內的讀音何者相同？  
(A)收拾「碗」盤／令人扼「腕」 (B)賄「賂」官員／籠「絡」人心  
(C)垂「涎」三尺／禍「延」子孫 (D)博學鴻「儒」／「孺」慕之情
12. 下列「」內的字形何者相同？  
(A)震「厂弓」／缺「厂弓」 (B)門可「ㄉㄨㄛ」雀／天「ㄉㄨㄛ」地網  
(C)「ㄐㄨㄛ」待解決／登峰造「ㄐㄨㄛ」 (D)「ㄅㄨㄛ」肩齊步／包「ㄅㄨㄛ」走私
13. 下列「」內的字義何者相同？  
(A)「嬌」艷動人／「嬌」生慣養 (B)博學鴻「儒」／「儒」家思想  
(C)今非昔「比」／無與倫「比」 (D)「略」有耳聞／忽「略」
14. 有關「日子安靜得像掛在壁上的月曆。時間的推移總是默默地在不知不覺中進行」的時間感受，下列何者最相似？  
(A)時間就像做夢一樣，醒來後便無法再入相同的夢境 (B)我的日子滴在時間的流裡，沒有聲音，也沒有影子  
(C)時間就像一筆貸款，即使守信用的借貸者也還不起 (D)時間如巨輪，總是在我的背後奔馳著，日益迫近
15. 根據〈定伯賣鬼〉一文，定伯從遇鬼到賣鬼的過程，請依序排列，選出排列正確的選項：  
(甲)過河騙鬼／(乙)定伯裝鬼／(丙)宛市摔鬼／(丁)途中背鬼／(戊)定伯唾鬼  
(A)乙甲戊丁丙 (B)甲乙丁戊丙 (C)丁甲丙乙戊 (D)乙丁甲丙戊

16. 「捐贈者若是因病腦死，則只能摘取本人或家屬所簽署器官捐贈同意書上填寫之完好器官或組織。」這是小明在器官捐贈宣導手冊中看到的一段話，以下是他對這段話的解讀，何者正確？
- (A)器官捐贈一定要獲得本人的同意 (B)只要是腦死的人都可以捐贈器官  
(C)只要填寫器官捐贈同意書，任何器官都可以捐贈 (D)捐贈的器官一定要在器官捐贈同意書之列
17. 關於聲音鐘一文的敘述，下列何者錯誤？
- (A)「我喜歡那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲。」——首句以開門見山法點出題旨及作者的喜愛之情  
(B)「如果你在心裡一遍遍學著，你一定可以聽到跟牛犁歌或丟丟銅仔一樣鮮活有趣的旋律。」——點出聲音鐘具有鄉土韻味與音樂性  
(C)「他們像陽光、綠野、花一樣，是這有活力的城市，有活力的人間，不可或缺的色彩。」——說明人人生活必備聲音鐘  
(D)「那位賣蝦仁羹的歐巴桑的叫賣聲恐怕是最平板無奇的，但還沒看到她就拿著大碗小碗衝出來的大人小孩，每天不知凡幾。」——表示料好味美才是商品受歡迎的關鍵
18. 「他們(聲音鐘)的報時方式、出現時機，是和這有情世界一樣充滿變化與趣味的。他們構築的不是物理的時間，而是人性——或者更準確地說——心情的時間」下列選項，何者無法呼應這句話的意旨？
- (A)敲著噹、噹、噹的聲音，或者每隔一個鐘頭伸出一隻小鳥，「布穀、布穀」地向你報時  
(B)碰到颶風下雨，這些鐘自然也有停擺、慢擺或亂擺的時候  
(C)小販們常在最需要他們時適時出現，而且有些叫賣聲還具有音韻節奏，能引發鄉土情懷  
(D)你甚至擔心他是不是太老了、太累了、生病了，以至於不能出來賣了。但就在你懷疑、納悶的時候，那熟悉的聲音也許又出現了
19. 「一□新月、一□照片、一□事件、一□話語、一□對聯」上述缺空中的量詞，依序應填入下列何者？
- (A)輪、張、個、次、片 (B)彎、張、樁、席、幅 (C)彎、幀、樁、席、副 (D)輪、幀、條、次、張
20. 依照年紀由小到大排列，下列那一個人的排列順序完全正確？
- (A)胖虎：弱冠→而立→不惑→知命 (B)靜香：苧蔻→志學→古稀→耳順  
(C)小夫：弱冠→志學→不惑→而立 (D)哆拉 A 夢：弱冠→志學→不惑→耳順
21. 關於紙船印象一文的資訊，下列何者完全正確？
- (A)全文以過去、現在、到未來的時間軸書寫，表達對往事深刻的懷念，文章到第三段才點出主題，敘寫紙船的情景與樂趣，從顏色、外形、氣勢、品質等，寫出形形色色的紙船琳瑯滿目，令人目不暇給。  
(B)「只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強、禁得住風雨的船」，作者期望自己能做到薪火相傳，傳承母親對子女的愛，並盡力護衛自己的子女  
(C)作者以第一人稱立場著筆，以紙船為主軸，藉景抒懷，寫景中蘊涵動人的抒情韻味  
(D)全文脈絡由「人」而「物」而「情」，敘述時由「抽象」到「具體」，層次分明，主題明確
22. 以下何者不是〈定伯賣鬼〉文中提到「鬼」的特質？(A)面目猙獰 (B)不喜人唾 (C)胸無城府 (D)形體幻化
23. 根據聲音鐘，下列文句解釋何者恰當？
- (A)平常在家，除了自己偶然放的唱片，日子安靜得像掛在壁上的月曆——作者的生活多彩多姿  
(B)「豆奶哦！煎包哦！糯米飯哦！」的叫賣聲就正好穿過你推開的窗戶，不客氣地進來，而且你知道這是用純正臺灣國語呼叫的「中華臺北版」早餐——作者暗諷小販的發音不標準，破壞寧靜的早晨  
(C)這簡直是人間天籟，臺語的瑰寶——具體而微地把整個民族、整塊土地的生命濃縮進一句呼喊——賣芭樂的叫賣聲音節簡單卻富有生命力  
(D)一下子你吃到熱騰騰的「肉圓，豬血湯，四神湯哦」；一下子冷卻下來，變成「芋粿，紅豆仔粿，紅豆米糕」，或者清甜可口的「杏仁露，綠豆露，涼的愛玉哦」。——予人單調無聊的感覺，小販的商品並不够豐富
24. 紙船印象一文中，作者運用許多譬喻句來描述一生所遭遇的事情。下列文句的說明，何者正確？
- (A)有些是過眼雲煙，倏忽即逝——表示記憶像雲煙圍繞身旁，久久無法散去  
(B)有些是熱鐵烙膚——事情消逝太快，完全沒有印象  
(C)夏日的小河、冬天的落葉——事情雖然微小、平常，卻具有非凡的意義  
(D)有些像是飛鳥掠過天邊——一輩子無法忘記曾經發生過的事

25. 下列何者與「而有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草」一樣，都使用譬喻修辭？

- (A)路，是無聲的語言，無形的文字 (B)一家烤肉萬家香  
(C)具體而微地把整個民族、整塊土地的生命濃縮進一句呼喊 (D)叫賣聲就正好穿過你推開的窗戶，不客氣地進來

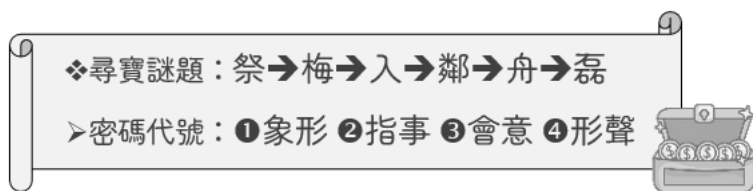
26. 下列選項中的「舟船」成語或俗諺，何者使用正確？

- (A)待人處事要和顏悅色，不要一味「逆水行舟」，以免吃力不討好  
(B)原本勝券在握，誰知一場意外害我們「陰溝裡翻船」，輸得很慘  
(C)你先不要杞人憂天，所謂「木已成舟」，任何事都有轉圜的餘地  
(D)此次水患嚴重，所幸居民能夠「破釜沉舟」，才能平安度過危險

27. 下列關於漢字與六書的說明，何者完全正確？

- (A)黃帝的史官倉頡發明了文字，並在研究漢字結構後，歸納出象形、指事、會意、形聲四種基本的造字法則  
(B)東漢許慎的說文解字是中國最早將文字以筆畫編排的字彙，收錄字體以楷書為主，並分為五百四十個部首  
(C)形聲是由表示意義的形符和表示聲音的聲符組成新字的造字法，占漢字總數的百分之九十左右  
(D)指事是古代以具體的線條來表示意義的造字方法，所表示的是具體的物；「門」、「本」即為指事字

28. 小綠設計了一個尋寶活動，參賽者須解開謎題、找出密碼才能得到寶物。謎題為下表中的國字，密碼則是與國字相對應的六書代號。汪汪若想得到寶物，請問依照謎題的順序分析，尋寶活動的密碼應為下列何者？



- (A) ②③①③②④ (B) ④③①④①③ (C) ③④①③①① (D) ③④②④①③

29. 下列四個餐廳招牌中「」內的字，何者運用到四種造字法則中的「形聲」？

- (A)新「馬」辣—麻辣鍋 (B)「犇」鐵板燒—燒肉店 (C)松「本」坊—日本料理 (D)正「忠」排骨—便當店

30. 下列關於筆記小說與〈定伯賣鬼〉、〈談生〉、〈紫荊樹〉三則故事的敘述，何者恰當？

- (A)志人小說盛行之因與佛道思想有關，其代表作品為世說新語  
(B)〈定伯賣鬼〉鬼的遭遇讓我們明白：「逢人且說三分話，未可全拋一片心」  
(C)談生夫妻離後，談生變賣妻子留下的珠袍，可以說明他是個不念舊情的人  
(D)〈紫荊樹〉以超現實手法描寫兄弟間莫逆之交的重要

31. 弘道國中校慶舉辦成語填空比賽，請問依據下列四道題目，哪位參賽者依序作答的成語組合，能讓他拔得頭籌？

- (甲)思想僵化、不願與時俱進的人，做事總是抱持著□□□□的態度，實在大不可取。  
(乙)這一段□□□□般的言語，使我糾結混亂的心靈，頓時豁然開朗，得到解答。  
(丙)那位歌手所演唱的歌曲，高亢處□□□□，低迴處如新鶯出谷，美妙嗓音令人沉醉。  
(丁)同學會上，久違的大家聊起□□□□的前塵往事，瞬間彷彿回到了同窗時期的青澀歲月。  
(A)小新：刻舟求劍/暮鼓晨鐘/響遏行雲/歷歷在目 (B)大雄：破釜沉舟/當頭棒喝/新鶯出谷/過眼雲煙  
(C)美美：木已成舟/暮鼓晨鐘/響徹雲霄/熱鐵烙膚 (D)娃娃：順水推舟/當頭棒喝/繞梁三日/歷歷如繪

32. 「漫漫人生，大部分的時候，我們都希望墜落時，能有人在下面接住。然而，開始學習去接住他人，才是成為一個大人的必經歷程。」(張曼娟)這段文字想說明的意涵是什麼？

- (A)依賴他人是不可能的，要學會堅強 (B)拯救痛苦的靈魂，就會擁有真心的朋友  
(C)嘗試付出，願意承擔才會成長 (D)懂得欣賞每個人，是真正的成熟

33. 針對臧克家「有的人活著，他已經死了；有的人死了，他還活著」這句話，同學紛紛發表看法。下列敘述，何者正確？

- (A)荷包蛋：「有的人死了，他還活著」，表示人得過且過，勉強生存，意近於「苟且偷生」  
(B)太陽蛋：「有的人死了，他還活著」，表示度過重重危機而倖存下來，意近於「死裡逃生」  
(C)炒蛋：「有的人活著，他已經死了」，表示人因驚嚇過度而心不自主，意近於「魂不附體」  
(D)溏心蛋：「有的人活著，他已經死了」，表示人徒具形骸，庸碌無為，意近於「行屍走肉」

34. 格林夫婦將尼可拉斯身上有用的器官全部捐出去，這樣的善行造成的結果，是器官捐贈的行為忽然成倍成倍的增加了，許許多多的人改變了以往的觀念，願意捐贈器官。下列哪一個詞語可以用來形容這樣的行為？  
 (A) 群起效尤 (B) 拋磚引玉 (C) 上行下效 (D) 東施效顰

五、閱讀題組 (35-40 題，每題 2 分，共 12 分)

(一)

扯鈴，是長期流傳於民間的一種民俗技藝，其基本形狀由兩個有孔的圓形竹盒或木盒，連結著一個短軸，以繩線纏繞後使其轉動。因兩側有孔，旋轉時空氣進入造成聲響，因扯鈴大小而有高低音頻，故過去被稱為「空竹」、「空鐘」，皆因其聲而得名。明代劉侗、于奕正同撰的《帝京景物略》裡記載：「兒手空鐘不暫停，空鐘空鐘，舒而遠聽，如蛄蜣起未觸於屏。簫垂笛橫，絲絃合併……」說明空鐘之聲，清越而悠揚，好似小蟲撲向屏風前之飛聲，又似管弦絲竹合奏一首動人的協奏曲。因此「空鐘」之名，很可能即是由於其轉動時所發出的聲音。

另外，扯鈴還有許多地域性的名稱，如在北京稱為「空葫蘆」、「風葫蘆」、「響葫蘆」；在東北地區因其抖起來有嗡嗡的聲響，稱它為「抖嗡子」或「抖嗡」；河南因竹盒發出之聲如老牛之叫聲，故當地人稱之為「抖老牛」；江蘇如皋人稱作「扯腰兒」。還有人認為「單頭鈴」還可以軸心著地旋轉，而稱它為「地鈴」、「地龍」、「地黃牛」等。

扯鈴何時出現，目前已經不可考，但的確是舊時孩子們經常進行的遊戲種類，關於扯鈴的記載也散見在文人的筆記當中如明代劉侗、于奕正同撰的《帝京景物略》一書記載著：「楊柳兒活，抽陀螺；楊柳兒青，放空鐘；楊柳兒死，踢毬子。」裡面一次提及了三種常見的童玩，並且因為季節不同，而進行不同的遊戲；清代王錫祺《小方壺齋叢鈔》所提「京師兒童，有抖空鐘之戲」亦有清楚記載。另外清代魏之琇還創作了〈抖空鐘〉詩，生動地描寫出其樣式、玩法與韻味：「裁竹成形腰鼓如，兩端繩索弄徐徐。當風急轉如流水，山寺聞鐘韻有餘。」

扯鈴除了在中國風行外，18 世紀時更傳入歐洲，被命名為「diaballo」，此名乃由希臘字根 dia (橫越、交叉) 與 ballo (拋、丟) 而來；現今則稱為「diabolo」，或以其外型長得像溜溜球而稱為「Chinese-Yo-Yo」。

1810 年，法國巴黎有扯鈴的俱樂部和比賽，扯鈴變成一種時髦的運動，在拿破崙的宮廷中出現了第一個木製扯鈴；後來英國人也迷上了此神奇的小玩意兒，他們稱之為「兩根棍子上的精靈」；1960 年，法國人做出由兩個金屬杯合成的扯鈴，周圍用舊輪胎皮包裹保護著，則為西式扯鈴的由來。



——選自網路文章〈扯鈴〉

35. 根據本文所述，下列何者並非文中可得知的訊息？  
 (A) 扯鈴的發明的年代 (B) 扯鈴在各地的別稱 (C) 扯鈴的文獻記載 (D) 扯鈴的外型與材質
36. 根據內容，請問下列選項中的敘述何者完全正確？  
 (A) 扯鈴之所以被稱為「空鐘」，是因繩線纏繞扯鈴時，繩線摩擦而發出的聲音清脆空靈  
 (B) 依據《帝京景物略》一書之記載，扯鈴適合在秋天時進行遊戲  
 (C) 扯鈴在中國各地所擁有的別稱，皆與其所發出的聲音有關  
 (D) 扯鈴在歐洲蔚為流行，除了是一種運動外，更影響西式扯鈴的出現
37. 以下有關扯鈴的別名介紹，何者有誤？  
 (A) 在北京稱為「空葫蘆」、「風葫蘆」、「響葫蘆」  
 (B) 在東北地區稱它為「抖嗡子」或「抖嗡」  
 (C) 河南因竹盒發出之聲如小羊之叫聲，故當地人稱之為「抖小羊」  
 (D) 江蘇如皋人稱作「扯腰兒」

【還有試題，再接再厲】

(二)

現代漢語中雖然仍有「名字」一詞，可實際上，現代人只有「名」卻無「字」。然在古代，「名」與「字」，可是有明顯的分際。古人取名，是在出生三個月後由父親命名的，往往寄託著父輩對兒女的希望。《禮記》：「男子二十歲，冠而字」；「女子許嫁，笄而字」，就是說，當男女成年時，就要在「名」之後，再加「字」。為什麼要這麼做呢？在《儀禮》中說：「冠而字之，敬其名也。」意思是一個人成年之後，由長輩所命和多年來被長輩所呼的「名」，就不便在社交場合呼來喊去，所以，就得另取一個供平輩或晚輩可以稱呼的「字」。這也是古人為何稱尚未許配嫁人的女子為「待字閨中」。

先有名而後有字，古人取字一般都遵循「名字相應」的原則，即名與字之間一定有聯繫。其相應方式，主要有以下幾種：

同義互訓：是說名與字的意義相同，或者可以相互解釋。如孔子的學生宰予，字子我，「予」與「我」同義。以此類推，諸葛亮，字孔明，「亮」與「明」同義；班固字孟堅，「固」與「堅」同義。

反義相對：是說名與字的意義相反。如唐代文學家韓愈，字退之，「愈」與「退」反義；南宋理學家朱熹，字晦庵，「熹」與「晦」反義。

近義聯想：是說名與字有承接的意涵。如三國名將張飛，字翼德，由翼而飛；趙雲，字子龍，取雲從龍之意。

同類相及：是說名與字屬於同類相關。如孔聖人的兒子孔鯉，字伯魚，鯉是魚類；宋末元初的大學者鄭樵，字漁仲，樵夫常與漁翁為侶。

原名變化：是說字來自名稍做變化，如「詩仙」李白，字太白；晚唐詩人杜牧，字牧之。

追慕古人：如南北朝的顏之推，字介，是追慕春秋時晉國名士介之推；明末清初的史學家顧祖禹，字景范，當是景仰北宋史學家范祖禹。

改寫王東峰〈古人的名字〉

38. 根據上文內容，下列敘述何者正確？

- (A) 男子雖已二十歲，但若未與女子婚配仍不可取字
- (B) 在古代一個人成年以後，大家在社交場合都習慣呼喚由長輩所命的「名」
- (C) 古代人先有名後有字，名與字之間多具有關聯性
- (D) 現代人的名字多為自取，風雅程度自然不如古人

39. 「孔門十哲」中的端木賜，字子貢。依據上文說明，其名「賜」與字「貢」的相應原則是下列哪一種？

- (A) 同意互訓
- (B) 反義相對
- (C) 同類相及
- (D) 原名變化

40. 宋代大文豪蘇軾，名軾，字子瞻，號東坡。軾，是古代車輛上扶手的橫木，而古人站在車輛上要向前看，就是「瞻」；因為車輛比較搖晃，所以古人有憑軾而瞻的動作；這就是「名軾，字子瞻」的由來，它寓意登高望遠，有所作為。依據上文說明，其名「軾」與字「子瞻」的相應原則是下列哪一種？

- (A) 同意互訓
- (B) 同類相及
- (C) 近義聯想
- (D) 原名變化

【試題結束，請再好好檢查一次】